

Akiko Audio Corelli Power Conditioner

10-21-2019 | By [Malcolm J. Gomes](#) | Issue 105

Het was ongeveer 5 jaar geleden dat ik een waardevolle les leerde; veroordeel nooit de werking van een audio tweak, zelfs als deze geen duidelijke wetenschappelijke basis lijkt te hebben, zonder het eerst uit te proberen. Het tuning product dat me hielp deze les te leren, waren de Akiko Audio Tuning Sticks. Er werd beweerd dat deze sticks "gebruik maken van kristalpatronen en paramagnetische piëzo-elektrische eigenschappen van natuurlijke grondstoffen" om de geluidskwaliteit van een audiosysteem te verbeteren door ze gewoon aan te sluiten op de voeding, of op de RCA-ingang van een component, of zelfs door vastmaken aan uw luidspreker of stroomkabels. Dat leek een beetje vergezocht, maar ondanks mijn linkerhersenen die schreeuwden dat dit gewoon Haarlemmer olie was, spoorde mijn instinct me aan om ze eens te proberen, en ik ben zo blij dat ik dat gedaan heb. De Akiko Audio tuning-sticks deden wat ze beweerden, en het verschil was nauwelijks subtiel.

Snel vooruit naar een maand geleden toen ik een e-mail ontving van Marc en Sander van Berlo, het vader en zoon-team dat Akiko Audio in Maastricht, Nederland oprichtte, en mij de mogelijkheid bood om hun nieuwste product te beoordelen, een power-conditioner die luistert naar de naam Corelli. In tegenstelling tot de meeste stroomconditioners reinigt de Corelli de stroom die aan uw audiocomponenten wordt geleverd zonder gebruik te maken van elektrische componenten of actieve stroomfiltering in het directe stroompad. Het grote voordeel van deze methode is, dat de netspanning wordt gefilterd zonder de stroom die naar uw componenten gaat te beperken, zodat de dynamiek van de muziek op geen enkele manier nadelig wordt beïnvloed.



Alle Akiko Audio-producten worden met de hand gemaakt in Nederland en de bouwkwaliteit is onberispelijk. De Corelli was geen uitzondering. Toen ik het apparaat uitpakte, vond ik een stevig gebouwd zwart apparaat met inwendig drie geweven koolstofvezelbuizen die stevig gemonteerd zijn. Een extra harmonizer-unit die tot taak heeft het interne hoogfrequente stralingsveld te verbeteren, vult de werking van deze buizen aan. Al het solderen gebeurt met zilver solder. De doos meet 215 mm breed bij 311 mm lang bij 100 mm hoog en weegt 6,3 kilo. Er is geen aan / uit-schakelaar of een display, zelfs geen LED-lampje om aan te geven dat het apparaat is ingeschakeld. Dit is met opzet vermeden om extra contactweerstand en eventuele stroomvervuiling te voorkomen zodat de Corelli optimaal kan presteren. Het 8 mm dikke aluminium frontpaneel is energetisch behandeld om de prestaties van de Corelli te verbeteren. De eenheid is uitgerust met een Furutech IEC-inlet met geïntegreerde zekeringhouder, voorzien van een vergulde keramische zekering van audiokwaliteit. Akiko Audio beveelt aan dat de Corelli wordt gebruikt met hun netsnoer HQ Flex. Ze beweren dat een inferieur netsnoer niet zal toelaten dat de Corelli op optimaal niveau presteert. Het vertrouwen van Akiko Audio in de prestaties, bouwkwaliteit en betrouwbaarheid van de Corelli wordt weerspiegeld in een fabrieksgarantie van 10 jaar en een geld-terug-garantie van 30 dagen al u niet tevreden bent met de prestaties. De Corelli is verkrijgbaar in zilver of zwart en kost € 1795,-zonder netsnoer of € 1945 met een 1,5 meter lang Akiko Audio HQ Flex-netsnoer.

De Corelli claimt de hoogfrequente ruis in de stroomvoeding te verminderen, waardoor uw audiocomponenten muziek kunnen reproduceren met verbeterde timing, betere weergave van stem en akoestische instrumenten, een lagere ruisvloer en minder luistermoeheid. Akiko Audio beweert dat ze de vermindering van hoogfrequente ruis kunnen meten. Ze zijn dus in staat om wetenschappelijk gedocumenteerd bewijs te leveren dat de Corelli doet wat het beweert. Akiko Audio beveelt aan, dat de Corelli wordt aangesloten op de stroomverdeler of wandcontact die uw audio componenten voedt. Ik besloot de Corelli aan te sluiten op mijn WyWires Power Broker AC-distributeur, die acht stopcontacten heeft en de meeste van mijn audiocomponenten voedt, waaronder mijn voorversterker, CD-speler, DAC, draaitafel en digitale speler. Aangezien Akiko Audio beweert dat de Corelli ook een positieve invloed heeft op de geluidskwaliteit van componenten die zich binnen 2 meter ervan bevinden, besloot ik deze claim te testen door hen te vragen mij een netsnoer van 2,5 meter te sturen in plaats van de standaardversie van 1,5 meter, zodat ik de Corelli dichtbij en tussen mijn Pass Labs XA100.8 monoblock-eindversterkers kon plaatsen.



Er is absoluut een inspeelperiode die de Corelli moet doorstaan voordat deze optimaal tot zijn recht komt. Tijdens deze inspeelperiode, die voor mij ongeveer twee weken en ongeveer 45 uur speeltijd duurde, was het geluid met de Corelli aangesloten een beetje verward en versluierd. Nadat het apparaat echter volledig was ingespeeld, begon de Corelli echt zijn geld te verdienen. Wat heel duidelijk werd, was de toegenomen zwarte achtergrond, waardoor ik subtiliteiten en nuances kon horen die ik niet eerder had opgemerkt. Voor muziektracks, die geleidelijk verdwijnen in stilte wanneer ze eindigen, naarmate het volume afneemt, verdwijnen details meestal. Met de Corelli waren veel meer van die details hoorbaar tot het moment dat de muziek plaatsmaakte voor totale stilte.

Wat me ook verbaasde, is de impact die de Corelli op de bas heeft. De bas is nu niet alleen schoner en zuiverder, maar ook veel effectiever. Ik voel nu de bas op mijn borst en in mijn botten, op veel lagere volumenniveaus dan voorheen. Ik kan niet wetenschappelijk verklaren waarom deze Corelli, die hoogfrequente ruis in de voeding vermindert, de basweergave zo kan beïnvloeden, maar ik kan niet ontkennen wat ik zo duidelijk hoor en voel.

Ik ben blij dat ik om een langer netsnoer voor de Corelli heb gevraagd, want als ik de geluidskwaliteit vergelijk met de Corelli die dicht bij mijn eindversterker is geplaatst, met het geluid wanneer deze op meer dan 2 meter afstand is geplaatst, ontstaat duidelijk veel meer helderheid in het geluid in het eerste in vergelijking met het laatste. Er is veel meer dynamisch contrast, tonale zuiverheid en lucht tussen de instrumenten; de geluidsfase is duidelijker gedefinieerd. Ik kon veel meer aanwezigheid en textuur in zowel mannelijke als vrouwelijke stemmen detecteren wanneer de Corelli dicht bij de eindversterkers wordt geplaatst.

Ik merkte dat ik onbewust mijn hoofd ritmisch bewoog en met mijn voeten op de grond tapte. De enige manier om dat te verklaren, is door aan te nemen dat de Corelli een positief verschil heeft gemaakt voor de manier waarop mijn systeem tempo, ritme en timing levert. Het andere belangrijke verschil dat de Corelli maakte, is dat het mijn systeem in staat stelt muziek te leveren met veel minder moeite en veel meer gemak. De muziek voelt ontspannen en moeiteloos aan, wat op zijn beurt de luistermoeite behoorlijk vermindert. Met de Corelli in mijn systeem, kon ik naar vier Keb Mo-albums op een rij luisteren en merkte dat ik nog steeds meer wilde. Wanneer ik naar Eva Cassidy luister, heb ik altijd moeite om het volumeniveau in te stellen vanwege het ongelooflijke dynamische bereik dat haar stem heeft. Als ik het volume te hoog zet, klinkt haar stem meestal een beetje schrill wanneer ze stevig uithaalt en als ik het volume te laag instel, merk ik dat ik de nuances en subtiliteiten verlies tijdens de rustigere passages. Met de Corelli aan het werk was dit veel minder een probleem, omdat de compressie en vervorming bij muzikale pieken aanzienlijk minder is, terwijl het behoud van subtiele details tijdens de stillere passages wordt verbeterd.

Ik denk dat als je alle verschillen optelt die de Corelli maakt voor mijn audiosysteem, het eindresultaat is dat ik emotioneel veel beter met de artiest kan verbinden dan voorheen. Als ik luister naar loveballads van artiesten als Roy Orbison, Patsy Cline en Etta James, heb ik nu veel meer kippenvelmomenten, wat een duidelijke indicatie is dat ik veel meer luisterplezier krijg van wat ik nu hoor. Ik heb in het verleden veel power-conditioners geprobeerd, waarvan vele twee en zelfs drie keer zoveel kosten dan waarvoor de Corelli is geprijsd. In de meeste gevallen hebben deze power-conditioners een positieve invloed op de geluidskwaliteit. Gezien het feit dat de Corelli zijn werk doet zonder de AC stroom in de stroomvoorziening naar uw componenten te beïnvloeden, en het feit dat 'hij' zo redelijk geprijsd is, durf ik iedere audiofiel te adviseren deze te proberen. De 30 dagen geld-terug-garantie aangeboden door Akiko Audio, maakt het een win-win propositie.

Als je alle verbetering hoort die ik heb ervaren, zul je de Corelli zeker niet terugsturen. Indien u van mening bent dat de positieve verschillen de prijs niet rechtvaardigen, kunt u het apparaat binnen 30 dagen retourneren voor een volledige terugbetaling. Ik zou zeer verrast zijn als iemand voor het laatste zou kiezen.

Akiko Audio Power Conditioner Corelli

Winkelprijs € 1795,- of € 1945,- met een 1,5 meter Akiko Audio HQ Flex Gold netsnoer.

Akiko Audio: www.akikoaudio.com